

ELLE

VIBRANTE
& CRÉATIVE
ATHÈNES
EN 25
ADRESSES

DECORATION

ENTRE NATURE & SOLEIL
**LE PRINTEMPS
SUPERSTAR**

4 maisons épousent le paysage

Shopping
**ARTS DE LA TABLE
DES COULEURS
À CROQUER!**

Tendance
**LA PASSEMENTERIE
REPREND
DU GALON**

Outdoor
BALCON, JARDIN,
TERRASSE...
**À CHACUN
SON MOBILIER**

Dans les arbres

**C'est un rêve de Robinson :
une cabane coupée du monde,
perchée entre hêtres et
amandiers avec pour seuls voisins
les branchages et les animaux
de passage, bien cachée dans
le parc naturel de la Montagne
de la Table, en Afrique du Sud.**

par Laurence Dougier
photos Nicolas Mathéus

Sur pilotis

Nichée sur le flanc sud de la Montagne de la Table, la maison en épicéa traité thermiquement (Lunawood) a été conçue par l'architecte Antonio Zaninovic sur deux niveaux (au total 95 m² dont 30 m² de terrasse). Avec son bardage noir, elle se fond habilement parmi les essences de safran du Cap, d'amandier et pêcher sauvages, de hêtre, d'arbre à kaki...



Poste d'observation de choix
de la faune et de la flore

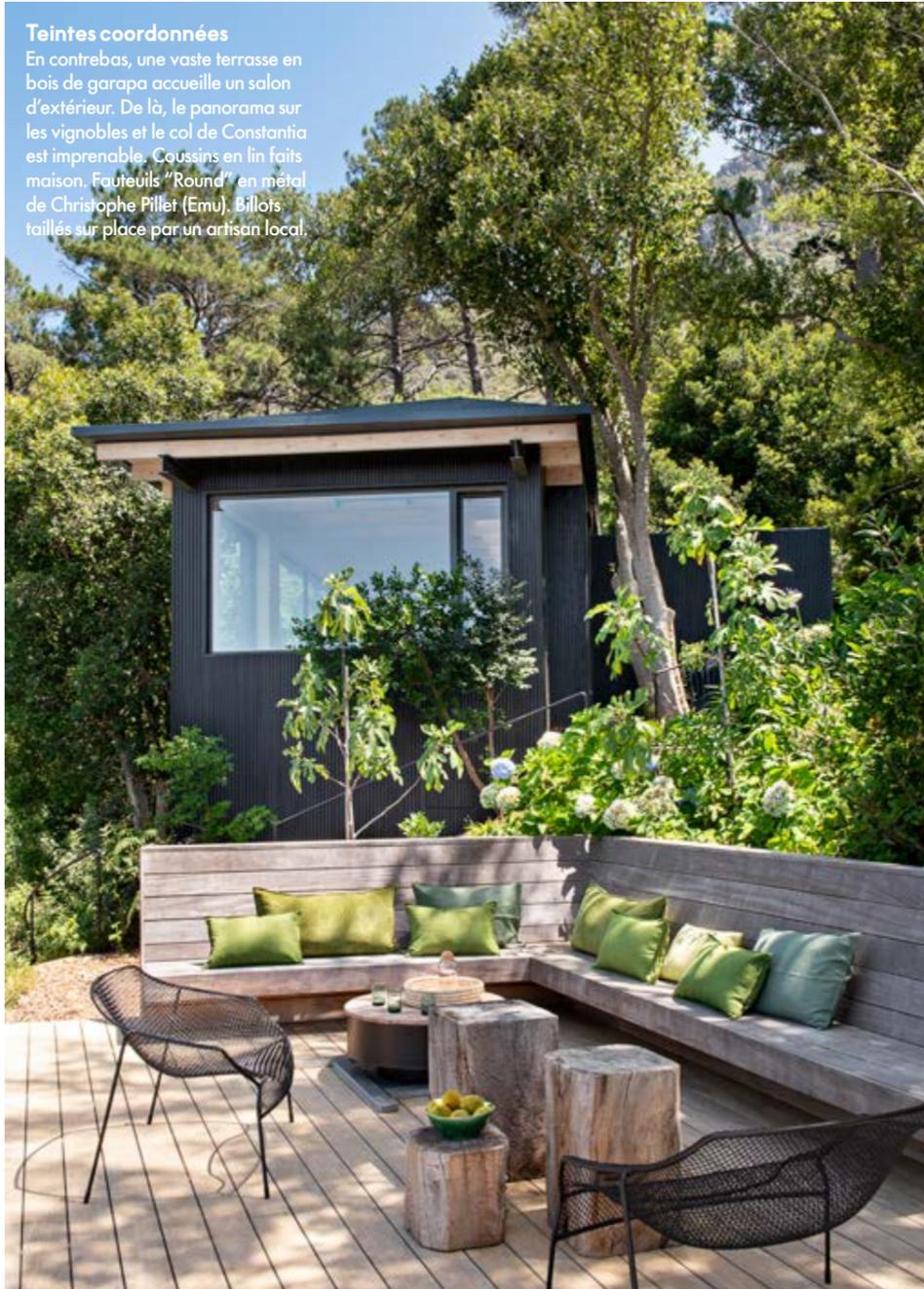
Nid XXL

Vue spectaculaire depuis la pièce à vivre qui abrite le salon, la cuisine et la salle à manger et qui se prolonge par une grande terrasse en bois sur pilotis. Banquette, fauteuils et table basse années 50 (Ercol). Coussins "Komodo" (CFOC). À droite, la cuisine allie des éléments en contreplaqué et un plan de travail en granit. Vaisselle en céramique verte (Mervyn Gers). Suspension conique en noyer (Future Light). Sur le parquet en pin maritime, tapis en laine (Block & Chisel). Au premier plan, coupe en céramique (Mervyn Gers).



Teintes coordonnées

En contrebas, une vaste terrasse en bois de garapa accueille un salon d'extérieur. De là, le panorama sur les vignobles et le col de Constantia est imprenable. Coussins en lin faits maison. Fauteuils "Round" en métal de Christophe Pillet (Emu). Billots taillés sur place par un artisan local.



Dans les faubourgs de la trépidante ville du Cap, se trouve Constantia, un havre de nature, au cœur du parc naturel de la Montagne de la Table. C'est là que Margot et Justin ont fait construire leur cabane dans les arbres, baptisée "Tree House at Las Faldas", une construction hybride en bois et acier d'un peu moins de cent mètres carrés imaginée par Antonio Zaninovic, architecte originaire d'Amérique latine, et Timothy Penfold, architecte sud-africain. Ce dernier détail : « Nous avons conçu une maison délibérément tactile :

à l'intérieur, un contreplaqué de bouleau de couleur claire, doux au toucher, tapisse les pièces. Semblable à du bois fraîchement raboté, il émet une lueur chaude lorsque la lumière joue sur sa surface. À l'extérieur, nous avons choisi de l'épicéa nordique teinté en noir avec de fines rainures imitant les stries de l'écorce des arbres environnants. » Aux manettes de l'aménagement intérieur, le décorateur Liam Mooney. « Concevoir un décor au cœur d'une telle beauté naturelle impliquait une transparence entre l'intérieur et l'extérieur,

se souvient-il. Les meubles méritent qu'on s'y attarde mais l'œil doit pouvoir voyager au loin sans entrave. Dans la même logique, le choix d'un vert léger dans les accessoires permet d'estomper les frontières. » Avec sa terrasse en bois jouant son rôle d'extension naturelle, cet habitat dans les arbres donne l'impression d'être bien plus vaste que ses contours. Tel un refuge, il réussit ce prodige d'être « un moyen à la fois de découvrir la forêt et de s'en protéger », poursuit en souriant Timothy Penfold. Ou l'art de vivre caché... ■ Rens. p. 192.

Breuer dans la canopée

Comme un tableau en mouvement, la nature entre dans la pièce grâce aux larges baies vitrées soulignées d'une structure en aluminium laqué noir. Autour de la table années 50 (Ercol), chaises en chrome et cuir noir de Marcel Breuer. Vases en céramique chinés. Derrière l'espace salle à manger, une bibliothèque joue le garde-corps face à l'escalier qui descend à la chambre aménagée dans la déclivité du terrain. Série de poteries noires rapportées de voyages en Afrique.

Pillet aux premières loges

Depuis le salon et la terrasse, le panorama sur la Montagne de la Table est époustoufflant. Chaises outdoor "Round" en métal noir de Christophe Pillet (Emu) et billot en guise de table d'appoint. Côté salon, la banquette et le fauteuil des années 50 (Ercol) en hêtre teinté ont été restaurés et tapissés d'un lainage caramel. Coussins "Komodo" (CFOC).



Un tronc pour compagnon

Aucun arbre n'a été coupé lors de l'installation de la terrasse suspendue en bois de garapa. Un arbre surgit du plancher, ombrageant agréablement les repas. La banquette réalisée sur mesure accueille une assise et des coussins confectionnés par la propriétaire. Sur la nappe dénichée sur un marché, vaisselle verte (Mervyn Gers). Chaise "Round" de Christophe Pillet (Emu).



Le bois est roi

Baignée de soleil, l'une des deux chambres fait corps avec les arbres environnants. Avec ses murs, sa table de chevet en contreplaqué et son plancher en pin maritime, le bois est partout. Au-dessus du lit, œuvre réalisée par la mère de Margot en hommage à l'artiste Mark Rothko. Sur le lit, draps en coton égyptien et plaid en coton (@home). Rideaux en lin conçus par le décorateur Liam Mooney.

Du vert au bleu, une palette de couleurs en harmonie avec l'environnement

Quand la nature reprend ses droits,
la maison en bois se fond dans le décor

Tel un caméléon

Avec ses façades noires en épicea thermo-traité (Lunawood), la maison s'intègre habilement dans cette nature foisonnante. De vastes baies vitrées offrent des vues multiples et variées pour vivre dedans-dehors à chaque instant de la journée. À l'entrée, une terrasse accueille des fauteuils de style "Adirondack" réalisés sur mesure.