

S E P M
TOP
ventes



Maisons CÔTÉ SUD

N°207 — juin - juillet 2024

www.cotemaison.fr

VIBRATIONS ESTIVALES

HYÈRES - TOULON À L'HEURE DU FESTIVAL DESIGN PARADE

DYNAMIQUES CRÉATIVES ET ÉNERGIES SOLAIRES

SALLES DE BAINS, CARRELAGES ET GRAPHISMES À L'HONNEUR

CÔTÉ SUD N° 207 — bimestriel - juin - juillet 2024

L 12660 - 207 - F: 6,50 € - RD



BELUX 7,40€ - CH 11,50CHF - D 11,50€ - ESP/GRE/IT/PORT. CONT 7,40€
DOM/S 7,50€ TOM/S 1200 XPF - CAN 11,25\$CAD - MAR 83 MAD

AFRIQUE DU SUD

BLEU HORIZON

Surplombant le lagon aux eaux turquoise, sous le soleil de midi, cet ancien cabanon de pêcheur vient d'être rénové par l'architecte d'intérieur Clinton Savage, installé au Cap. L'ensemble alterne panorama d'exception et décor naturel au cœur d'un site protégé.

DU BOUT DU MONDE

Au cœur d'une réserve naturelle bordée d'un lagon turquoise, une habitation de pêcheur où une famille afrikaner perpétuait la mémoire de ses ancêtres a su s'inscrire dans l'époque. Respectant le passé, l'architecte d'intérieur Clinton Savage a modifié la demeure sans rompre avec le charme existant, jouant sur des textures naturelles et des tonalités neutres pour créer une maison de plage où la nature invite à un total ressourcement.

PAR Laurence Dougier PHOTOS Nicolas Mathéus





FIBRES NATURELLES

PAGE DE GAUCHE
Pour s'abriter du soleil et du vent, Clinton Savage a conçu une vaste salle à manger d'été avec des volets en chêne qui permettent de moduler l'ensoleillement. La table en bois, de Pierre Cronje, est entourée de fauteuils, du Zimbabwe, Jambo, et d'une longue banquette maçonnée agrémentée de coussins, Mungo et Maison de Vacances, suspension

en osier, Weylandts. Appliques, Morgan & Associates. Afin de conserver la luminosité, la toiture en plaques de polycarbonate est dissimulée par des branches d'eucalyptus.
PAGE DE DROITE
Clinton Savage a ajouté deux modules pour créer des chambres et salles de bains supplémentaires. Au centre de cet ensemble, l'ancienne maison de pêcheur a conservé son charme originel.



AUTHENTICITÉ

PAGE DE GAUCHE

Cuisine et salle à manger sont séparées par quelques marches. Le sol en assemblage de pierres de la région se fond avec les éléments et la baie vitrée en chêne, conçus sur mesure. Les plans de travail et l'évier ont été taillés dans un bloc de granit noir du Zimbabwe.

Tabouret en laiton, Weylands, vase, chiné au Cap, carafe et verres, Monoprix. Au mur, panier du Zimbabwe, Jambo.

PAGE DE DROITE

Pour conserver l'authenticité de la maison, murs à la chaux, charpente, toit de chaume, petites ouvertures... ont été rénovés. Le mobilier, entièrement dessiné par Clinton Savage, a été

réalisé par des artisans de la région. Table, banc, chaises et enfilade mêlent le chêne, la corde, la paille et le raphia. Vaisselle en céramique verte, Mervyn Gers. Sur l'enfilade, vase et lampe, Cécile & Boyd. Au mur, œuvre chinée aux puces de Milnerton, et paniers en fibres naturelles du Zimbabwe, Jambo.





**ÉPURE ET
NATURALITÉ**

PAGE DE GAUCHE
Murs à la chaux, poutres apparentes, poêle à l'ancienne, la maison principale abrite un espace salon en accord avec le paysage. Sur le tapis en laine et sisal,

Gonsenhauers Fine Rugs, deux fauteuils dessinés par Clinton Savage associent chêne et toile, Mavromac, et des coussins « Jobjoba », Casamance. Tables basses réalisées sur mesure en sisal, verres et carafe, Monoprix, sculpture en terre cuite, chinée

aux puces de Milnerton (près du Cap). À côté du poêle, Godin, le canapé dessiné par Clinton Savage est agrémenté de coussins et d'un plaid, Maison de Vacances. Au mur, le miroir et la photo en noir et blanc ont été repérés en salle des ventes au Cap.

PAGE DE DROITE
Sobre, fonctionnelle, la cuisine associe des placards conçus sur mesure par Clinton Savage rehaussés par des plans et un évier en granit noir du Zimbabwe, avec des tranches laissées brutes. Piano de cuisson,

bouilloire et robot, Smeg. La crédence est en carreaux blancs, Decobella. Planches à découper, Weylandis, et vaisselle, Mervyn Gers. Sur l'étagère, vase, La Grange Interiors.





COULEURS LOCALES

PAGE DE GAUCHE

1. Devant la maison, les plages s'étirent au bord du lagon.
2. Pour les salles de bains, l'architecte d'intérieur a dessiné des vasques taillées dans une pierre locale, fixées sur un meuble en chêne. Applique flambeau réalisée sur mesure. La baignoire «Chloe», Livingstone Baths, est

rehaussée d'une robinetterie en métal brossé, Trendy Taps. Sur le sol en ciment poli, tabouret en céramique blanche, Cécile & Boyd, et serviettes de bain, African Jacquard. Devant les fenêtres, stores en toile de coton, Mavromac.

PAGE DE DROITE

La chambre parentale a été aménagée dans la maison d'origine. Autour de nuances orangées, les draps «Terre d'Égypte» en lin,

Couleur Chanvre, les coussins et le couvre-lit, Mungo, dialoguent avec le mobilier en bois et les paniers au mur. Fauteuil, Cécile & Boyd, coussin, Maison de Vacances, banc, chiné dans une brocante de la région. La tête de lit tapissée d'un tissu, Hertex, est soulignée de deux lampes en céramique, Block & Chisel. Dessinées par Clinton Savage, les tables de chevet associent chêne et raphia. Au sol, tapis,

1. 2.

L'aube est l'instant le plus magique. À l'horizon du lagon turquoise, le ciel et la mer se rejoignent, les animaux s'éveillent et le soleil soudain s'embrase, la clarté part comme une flèche sur ce paysage indomptable. À environ une heure du Cap, sur la côte ouest qui remonte jusqu'à la Namibie, l'océan vibre de toutes ses variations, comme un tableau peint d'une couleur vivante. Au cœur de ce site d'exception, cette maison de vacances est située aux premières loges de ce spectacle grandiose. Elle appartient à une famille afrikaner et, pour ceux qui connaissent l'histoire sud-africaine, on ne s'étonne pas d'un écho à une sonorité française : elle illustre l'histoire des huguenots chassés des Cévennes par les troupes de Louis XIV, ces familles entières réfugiées en Hollande et déplacées en Afrique du Sud, pour s'inscrire durablement dans ce pays. Le clan n'a rien perdu de ses origines ni de ses racines. «Les terres appartiennent à notre famille depuis des générations, souligne le propriétaire. Cette propriété a une valeur sentimentale inestimable. Elle est imprégnée de souvenirs et d'histoires qui ont façonné l'identité de notre famille. Depuis longtemps nous voulions rénover cette bâtisse près du lagon. Souhaitant respecter l'ancienne maison de nos ancêtres et accompagner un défi environnemental, le projet était sensible. L'architecte d'intérieur Clinton Savage a mis de l'ordre dans nos idées.» Étant déjà intervenu pour un autre projet dans la réserve naturelle, il en connaissait les principaux codes de construction. Pour restaurer cet ancien cottage, il est resté fidèle aux règles d'urbanisme très strictes imposées par ce site préservé : charpente en bois, toiture en tôle ondulée ou en chaume, le tout sur des plans ultra-simples. Les panneaux solaires sont de rigueur. Ici, l'eau courante et l'électricité s'utilisent avec parcimonie. Clinton Savage s'est assuré de maintenir l'équilibre entre nature

et habitat dans un total respect de l'environnement. Les flamants roses, autruches, kudus, springboks, tortues... sont partout. C'est un territoire protégé, où des dizaines d'espèces d'animaux vivent en liberté. Il a fallu s'adapter au rythme de cette nature sauvegardée depuis des siècles, se mettre au diapason pour comprendre comment intégrer habilement les transformations d'une cabane de pêcheur en maison de vacances. Pour Clinton Savage il s'agissait avant tout d'inventer un espace intime, fonctionnel, traversé de fenêtres et de terrasses en connexion, en harmonie avec la plage et le paysage. «La structure d'origine s'est enrichie de dépendances nouvelles, une fusion entre l'ancien et le moderne qui donne à la maison un caractère inédit dans les environs», se remémore-t-il. Tout au long du chantier de dix-huit mois, propriétaires et architecte ont travaillé en étroite collaboration, partageant les idées, les inspirations. «La compréhension de nos besoins, de nos habitudes, associée à son expertise, a fait toute la différence et dépassé nos attentes.» Qu'il s'agisse du bois brut d'une table de salle à manger ou du cuir souple d'une chaise longue, chaque pièce raconte une histoire d'artisanat. «Les éléments ont été conçus et fabriqués sur mesure, complète Clinton Savage, de manière à ce que la beauté et la fonctionnalité coexistent harmonieusement. Chaque pièce illustre l'union du beau et de l'utile. Nous avons opté pour une palette de matières et de tonalités en phase avec la nature. Pierres, béton, chaux pour les murs, parquet dans les chambres se complètent visuellement.» L'authentique charpente coiffée de chaume est mise en lumière par des suspensions mêlant rotin et raphia. Dans cet éloge de la simplicité on ne manque ni d'eau ni d'électricité, alors que la maison vit en complète autonomie. Il règne une odeur de bois, de mer. Comme une promesse du bout du monde, l'endroit tient du rêve et de l'éternel sur fond de bleu infini. Adresses page 256

